

ICS

点击此处添加中国标准文献分类号

DB

四川省地方标准

DB XX/ XXXXX—XXXX

羌族刺绣

点击此处添加标准英文译名

点击此处添加与国际标准一致性程度的标识

(征求意见稿)

XXXX - XX - XX 发布

XXXX - XX - XX 实施

四川省质量技术监督局

发布

目 次

前言	II
1 范围	1
2 术语和定义	1
3 分类	2
4 纹样类型	8
5 针法工艺	13
附录 A（资料性附录） 羌族刺绣针法实物图	21
参考文献	23

前 言

本标准由四川省文化厅提出并归口。
本标准由四川省质量技术监督局批准。
本标准起草单位：四川省标准化研究院、四川大学。
本标准主要起草人：

羌族刺绣

1 范围

本标准规定了羌族刺绣的术语定义、运用范围、品种分类和刺绣工艺。
本标准适用于羌族刺绣的设计、生产、科研、教学、贸易及其相关领域。

2 术语和定义

2.1

羌族刺绣

一种普遍流传于羌族民间的传统的手工刺绣纺织制品。

2.2

手工刺绣

通过在织物的正、反面穿针引线，在织物表面留下平铺、套圈或打结状的绣线线迹并构成某种装饰图案的针线工艺技术。

2.3

针法

刺绣的施针方法。

2.4

出针

绣针从织物反面穿刺织物并引导绣线穿过织物的过程。

2.5

入针

绣针出针后在织物的正面移动到适当位置穿刺织物并引导绣线穿过织物，在织物背面抽拉绣针，使正面的绣线平铺于织物表面的过程。

2.6

行针

在出针和入针之间进行绣针移动、绣线缠绕或打结的过程。

2.7

针迹

出针或入针时在刺绣织物表面留下的针眼。

2.8

线迹

针迹之间的绣线。

2.9

行针路线

决定图案造型的线迹、线圈和线结头在织物表面的排列方向和路径。

3 分类

3.1 运用范围

羌族刺绣日常运用范围如下：

- 头巾；
- 长袍；
- 袖套；
- 围腰；
- 飘带；
- 通带；
- 裹肚；
- 香包；
- 针线包；
- 绣花鞋；
- 虎头帽；
- 鞋垫。

3.2 常见绣品

3.2.1 头巾

见图1。

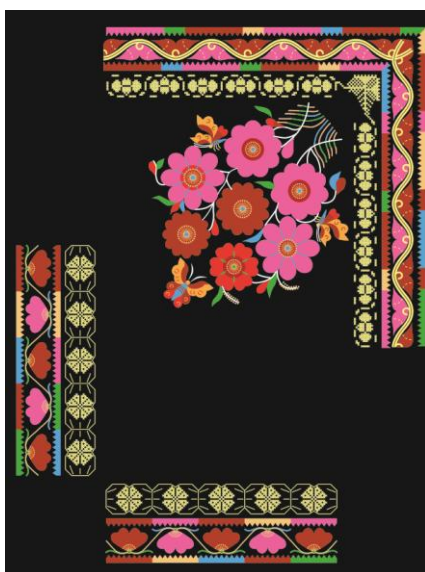


图1 头巾

3.2.2 长袍

见图2。



图2 长袍

3.2.3 袖套

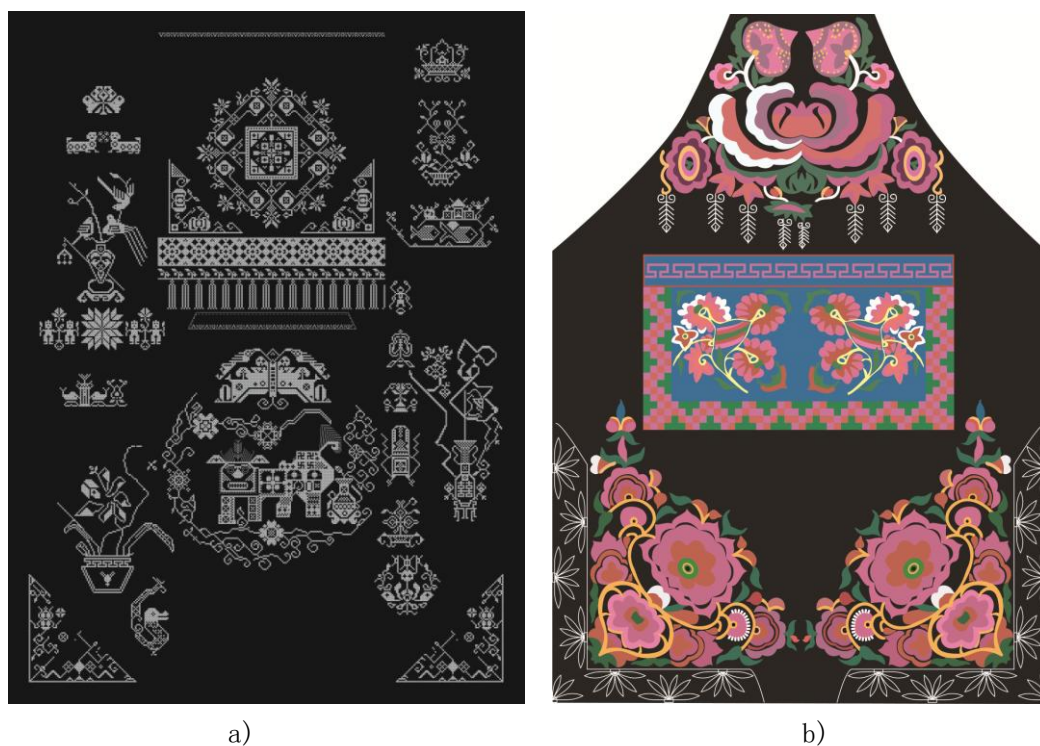
见图3。



图3 袖套

3.2.4 围腰

见图4。





c)

图4 围腰

3.2.5 飘带

见图5。



图5 飘带

3.2.6 通带

见图6。



图6 通带

3.2.7 裹肚

见图7。



图7 裹肚

3.2.8 香包

见图8。



图8 香包

3.2.9 针线包

见图9。



图9 针线包

3.2.10 绣花鞋

见图10。



图10 绣花鞋

3.2.11 虎头帽

见图11。



图11

3.2.12 鞋垫

见图12。



图12 虎头帽

4 纹样类型

4.1 传统羌族刺绣纹样主要分为下列几种类型：

- 花卉植物图案：牡丹花、牵牛花、菊花、石榴、藤蔓、佛手瓜；
- 昆虫动物图案：蝴蝶、蝙蝠、孔雀、虎、狮子、鲤鱼、人物、凤凰；
- 自然界纹样：云纹；
- 几何纹样：正方形、三角形、圆形、锯齿形、网线、星形、菱形、螺旋纹；
- 宗教和吉祥图案：万字纹、如意形、回形纹、寿字纹、喜字纹、灯笼图案、花瓶案几。

4.2 传统羌族刺绣纹样类型见表1。

表1 传统羌族刺绣纹样类型





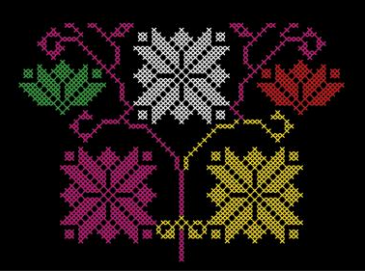



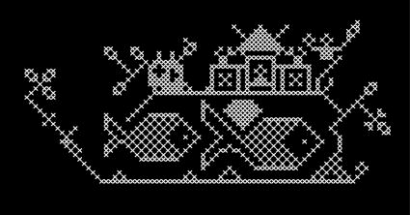
类型	图案名称	案例	图案名称	案例
花卉植物	牡丹花		藤蔓	
	牵牛花		佛手瓜	
	菊花		石榴	
	鸡冠花			
昆虫动物	蝴蝶		鲤鱼	

表1 传统羌族刺绣纹样类型（续）

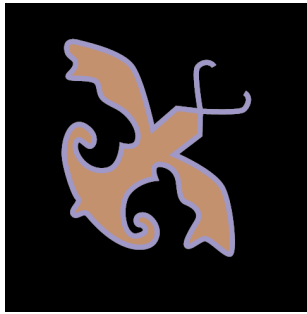
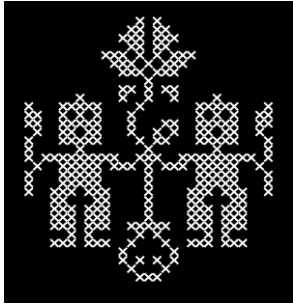

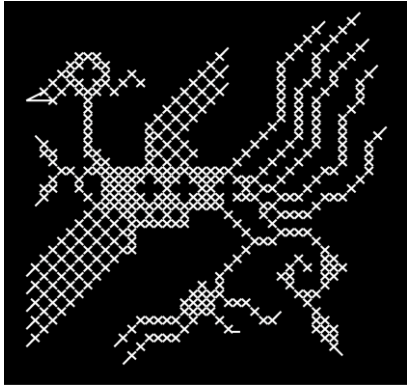
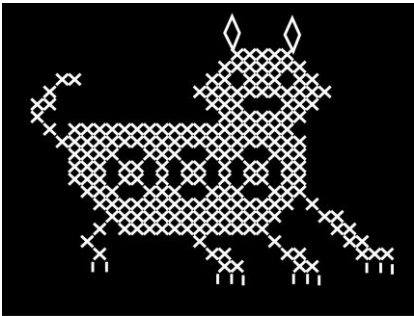
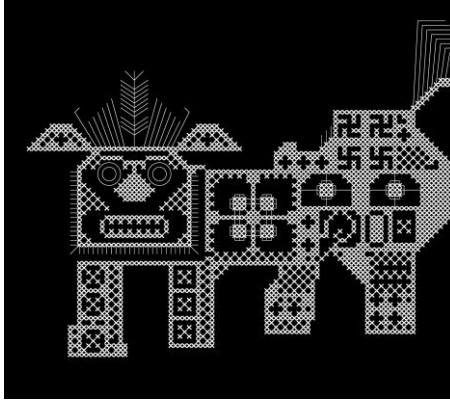

类型	图案名称	案例	图案名称	案例
昆虫动物	蝙蝠		人物	
	孔雀		凤凰	
	虎		狮子	
自然界	云纹			

表1 传统羌族刺绣纹样类型（续）

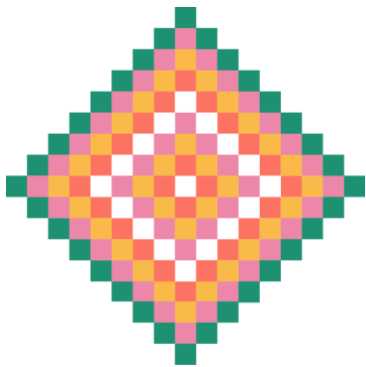

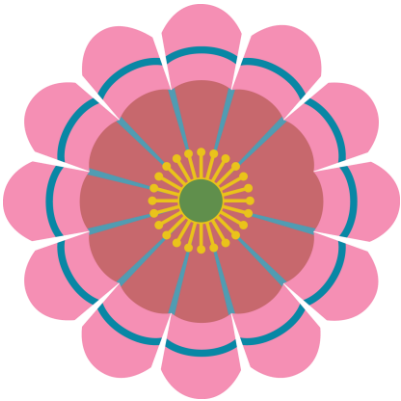
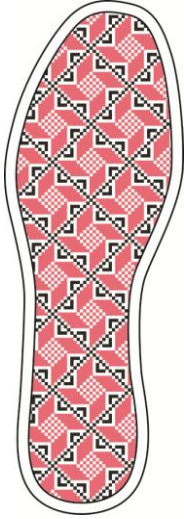



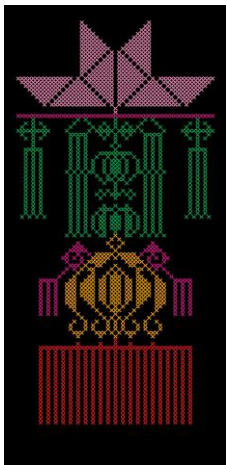
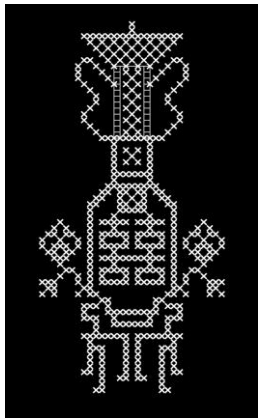

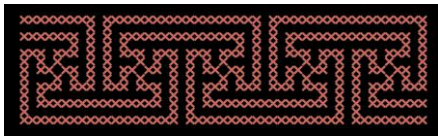
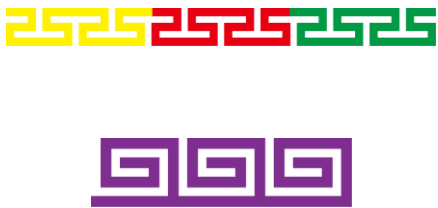
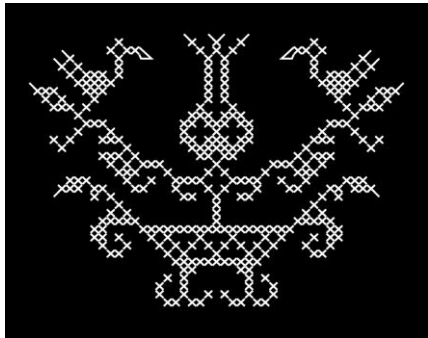
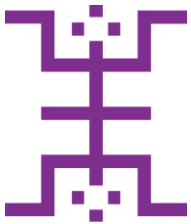
类型	图案名称	案例	图案名称	案例
几何纹样	正方形		网线	
	圆形		菱形	
几何纹样	星形		锯齿形	
	螺旋纹			

表1 传统羌族刺绣纹样类型（续）

类型	图案名称	案例	图案名称	案例
宗教吉祥图案	万字纹		喜字纹	
	如意形		灯笼图案	
	回形纹		花瓶案几	
	寿字纹			

5 针法工艺

5.1 上下行针型

5.1.1 掺针绣（长短针）

5.1.1.1 针迹长短相掺，刺绣线迹根据需要长短不齐，除第一层外其它层行针时皆按一针长一针短运针，同层的针迹与线迹应保持在同一条直线上。

5.1.1.2 宜表现不同色彩在交接处的过渡或混色效果，针法应平整、顺滑、细腻，常见于花、叶纹样的填图造型。

5.1.1.3 掺针绣针法，见图 13。

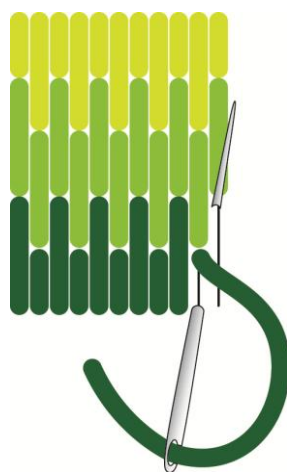


图13 掺针绣针法

5.1.2 跑步针绣

5.1.2.1 在织物正、反面交替行针，形成等距离间隔的刺绣线迹。

5.1.2.2 宜用于缝合。

5.1.2.3 跑步针绣针法，见图 14。



图14 跑步针绣针法

5.1.3 齐针绣（平铺针）

5.1.3.1 线迹的行针方向与行针路径成垂直角度或一定的斜角，每一针起落均在纹样边缘，针迹均匀平行，线迹排列整齐均匀不重叠，并由平直排列的线迹构成填充式图案。

5.1.3.2 根据行针方式可分为两种绣法：

——从纹样边缘两侧来回运针刺绣；

——先以长针疏缝垫底，再用短针在边缘两侧来回运针，短针绣线盖住长针绣线，绣出的纹样微微

凸起。

5.1.3.3 宜用于小块面的填图刺绣，针法应整齐、平顺，常见于飘带、头帕、鞋面以及服饰襟边。

5.1.3.4 齐针绣针法，见图 15。

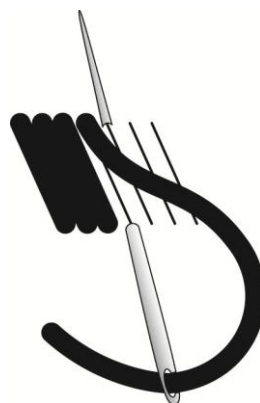


图15 齐针绣针法

5.1.4 纬编绣（纬编针）

5.1.4.1 沿着织物的纬纱方向通过上下绣行针，绣针如同织布机的“梭子”沿织物的纬向来回行进。

5.1.4.2 宜用于填充正反面形状相同、阴阳相反的刺绣图案。

5.1.4.3 纬编绣针法，见图 16。

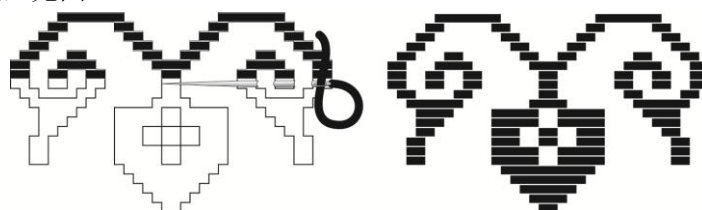


图16 纬编绣针法

5.2 套锁型

5.2.1 锁链针（单钩绣）

5.2.1.1 行针时每一针出、入针都在上一针的线圈内，形成扣子链形的线迹。

5.2.1.2 根据行针方式可分为两种绣法：

- 出针和入针在同一点上，行针时针尖挑起面料约 3mm 长，入针时将绣线缠绕，在线圈中间起第二针并拉紧线圈成为一扣，然后再将绣线绕圈，自第二针处再入针，形成闭口的练字扣状；
- 出针和入针不在同一点上，落针时用针尖刨开线圈从另一点将针尖插入，线迹形成排列紧密的平行线。

5.2.1.3 宜用于围腰上的装饰纹样造型，线迹环环相扣，刺绣过程应要求绣线的松紧程度适中，钩扣大小应均匀、平整，常见黑或深蓝底色上的白色单钩绣图案。

5.2.1.4 锁链针针法，见图 17。

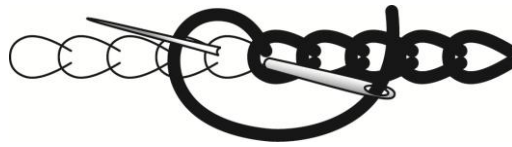


图17 锁链针针法

5.2.2 锁边针（锁边绣）

5.2.2.1 采用绣线环圈锁套而成，呈半开放式的链子扣，行针时运用短而横向的套针，每一针只有出针针迹在上一针的线圈内，并以等距离由前往后退，线迹形成连续的短横线，边缘呈现为犬齿形纹样。

5.2.2.2 宜用于锁缝布料毛边，线迹长短可根据需要进行变化形成装饰纹样，绣制过程中针脚应均匀、整齐，常见于头饰、围腰口袋的边缘等部位。

5.2.2.3 锁边针针法，见图 18。

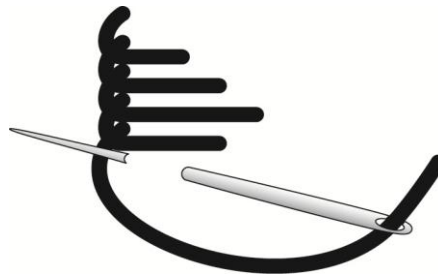


图18 锁边针针法

5.2.3 拱形锁边绣

5.2.3.1 以多股绣线为骨架，通过“锁边绣”绣制出两组方向相对、线迹相互齿扣的组合型刺绣线迹。

5.2.3.2 宜用于服饰品的叉口处，用于封固叉口。

5.2.3.3 拱形锁边绣针法，见图 19。

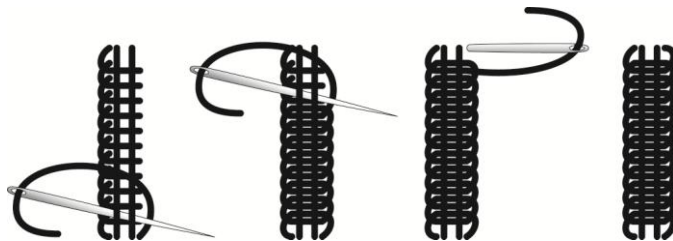


图19 拱形锁边绣针法

5.3 打结型

5.3.1 豆形针（打籽绣）

5.3.1.1 绣线通过缠绕套结形成点状或线状的线结，线迹呈现出籽状并固定缝于织物表面。

5.3.1.2 宜用于绣制花蕾和树木。

5.3.1.3 豆形针针法，见图 20。



图20 豆形针针法

5.3.2 盘线针（单盘绣）

5.3.2.1 根据行针方式主要分为两种绣法：

——单盘针绣：将绣线在针上缠绕成线串（盘线），按照纹样要求设计线串形状并固定；

——单盘线绣：线迹由两根绣线构成，其中一根通过顺回针在刺绣织物上形成轨迹底线，另一根绣线在刺绣织物的正面水平穿过底线的每一个线迹，并缠绕每一对相邻的针迹行针，两根绣线分别在纵垂面和水平面各自形成一组线圈状线迹且互相缠绕。

5.3.2.2 宜用于底布较厚且小面积的绣品纹样，常见于立体感强的花卉等图案。

5.3.2.3 盘线针针法，见图 21。

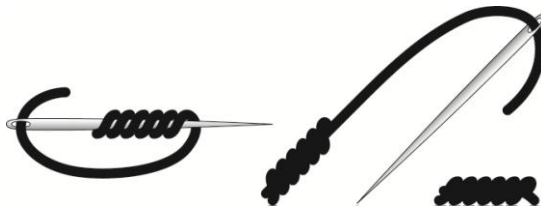


图21 盘线针针法

5.4 贴缝型

5.4.1 钉线绣

5.4.1.1 用“之”字形上下绣针法将绣线贴缝于绣片上。

5.4.1.2 宜用于缝制绣线。

5.4.1.3 钉线绣针法，见图 22。

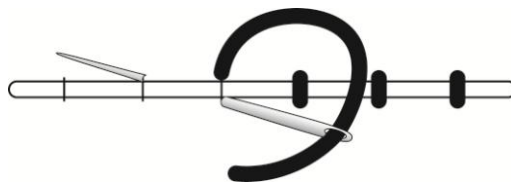


图22 钉线绣针法

5.4.2 扭针绣（包线针）

5.4.2.1 针迹紧密不露针眼，线迹呈绳索状，行针时出入针均与纹样线条相交成锐角，每一针入针点和出针点应紧邻上一针的入针点和出针点，依次按照纹样走向刺绣。

5.4.2.2 宜用于绣制植物的茎和叶脉，针法应细密且多用纯色线。

5.4.2.3 扭针绣针法，见图 23。

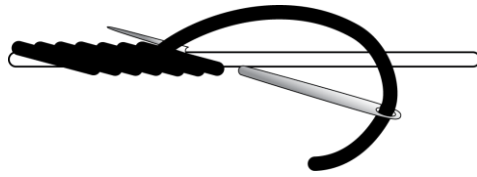


图23 扭针绣针法

5.4.3 贴边绣

5.4.3.1 用“之”字形上下绣针法将布条或织带贴缝于绣片上。

5.4.3.2 宜用于缝制条形滚边或织带边。

5.4.3.3 贴边绣针法，见图 24。

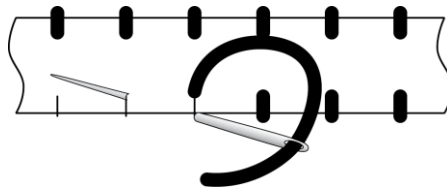


图24 贴边绣针法

5.4.4 贴布绣

5.4.4.1 用“之”字形上下绣针法将一定外形的布片贴缝于绣片上。

5.4.4.2 宜用于缝制装饰布片。

5.4.4.3 贴布绣针法，见图 25。

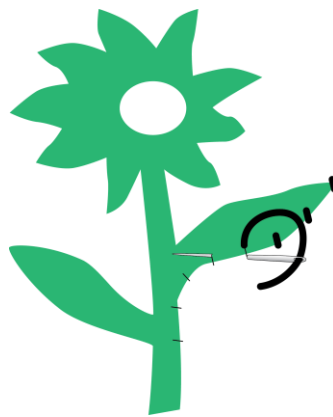


图25 贴布绣针法

5.4.5 雕花绣

5.4.5.1 用“之”字形上下绣针法将一定雕花形状的布片贴缝于绣片上。

5.4.5.2 宜用于缝制装饰布片。

5.4.5.3 雕花绣针法，见图 26。

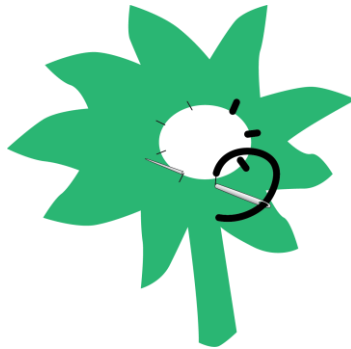


图26 雕花绣针法

5.5 挑花型

5.5.1 架绣（十字针）

5.5.1.1 行针时根据刺绣织物面料经纬线的根数作交叉刺绣，行针方向一般为水平方向或垂直方向，线迹在正面形成斜线，并相互交叉呈“X”字，每一个“X”形组合线迹称为“十字单元”，“十字单元”按照一定的方式排列组合构成刺绣图案。

5.5.1.2 宜用于绣制传统图案，针迹应在同一方向。

5.5.1.3 架绣针法，见图 27。

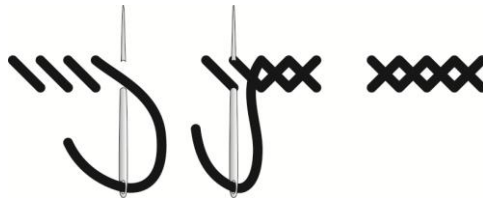


图27 架绣针法

5.5.2 网线针（编针绣）

5.5.2.1 绣线相互编织、交错、重叠，由数个交叉针绣成排列均匀且呈多层网状形的组合线迹。

5.5.2.2 宜用于纹样轮廓的绣制，针距应均匀、平整，常见于小面积的纹样、细条形的纹样，也有锁边的功能。

5.5.2.3 编针绣针法，见图 28。

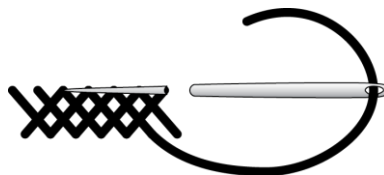


图28 网线针针法

5.6 回针绣（扣针绣）

5.6.1 在刺绣织物的正、反面按相反的方向交替行针，上、下线迹交错重叠且平贴。

5.6.2 根据行针方向可分为以下三种绣法：

- 顺回针：刺绣的行针方向与线迹的走向相同，正面线迹首尾相连，反面线迹部分重叠；
- 倒回针：刺绣的行针方向与线迹的走向相反，正面线迹部分重叠，反面线迹首尾相连；
- 斜回针：刺绣的行针方向与线迹的走向呈一定角度，刺绣织物的正面线迹会部分重叠。

5.6.3 宜用于绣制实物装饰，针脚应细密均匀，多用于表现细长线条的纹样。

5.6.4 扣针绣针法，见图 29。

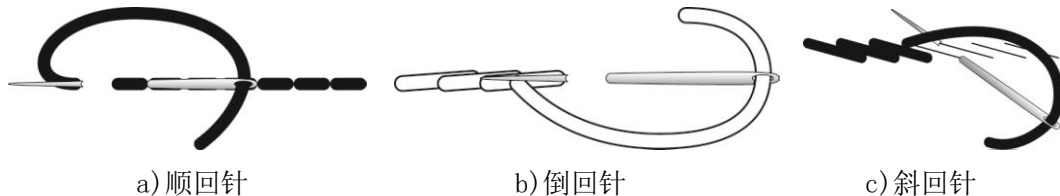


图29 扣针绣针法

5.7 编织绣（织补绣）

5.7.1 两组绣线只在刺绣图案的四周穿刺织物固定，在图案区域内则仿效织布的方式，分别沿经、纬向脱离于织物独立行针，线迹纵、横排列并相互交织，形成平纹布纱线纹理。

5.7.2 宜用于填充具有特殊肌理的图案。

5.7.3 编织绣针法，见图 30。

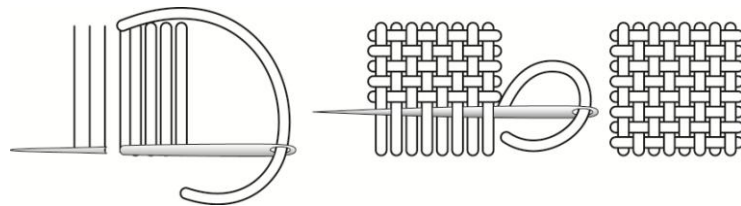


图30 编织绣针法

5.8 对位绣

5.8.1 以“上下行针型”针法通过往返两组行针，绣制出单纯的直线形线迹，其正反面线迹的方位完全对应一致。

5.8.2 宜用于特殊图案的装饰边线。

5.8.3 对位绣针法，见图 31。



图31 对位绣针法

5.9 缠绕针绣

5.9.1 由两根绣线构成，其中一根绣线通过“顺回针”在刺绣织物上形成轨迹底线，另一根绣线在刺绣织物的正面水平穿过底线的每一个线迹，并缠绕每一对相邻的针迹行针，两根绣线分别在纵垂面和水平面各自形成一组线圈状线迹并且相互缠绕。

5.9.2 宜用于贴布图案边缘的锁边贴缝。

5.9.3 缠绕针绣针法，见图 32。

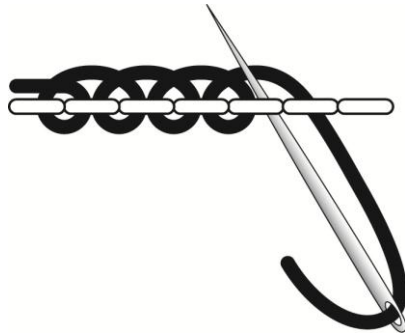


图32 缠绕针绣针法

5.10 长短针超绣

5.10.1 每一针出针和入针应按纹样方向往前填空行针，行针路线应保持左右或上下方向循环反复，针迹和线迹应呈现端直状。

5.10.2 宜用于绣制大型图案，针脚应细密、平整。

5.11 压针绣

5.11.1 应以齐针绣和掺针绣为基础，行针时应用一针短线压在一针长线上，并保持每绣一针长线后均在同一位置压上短线，线迹呈篱笆状，纹样边缘整齐且内部交错有致。

5.11.2 宜用于解决大面积长绣线的挂丝问题，常见于表现厚重质感的内容。

附录 A
(资料性附录)
羌族刺绣针法实物图



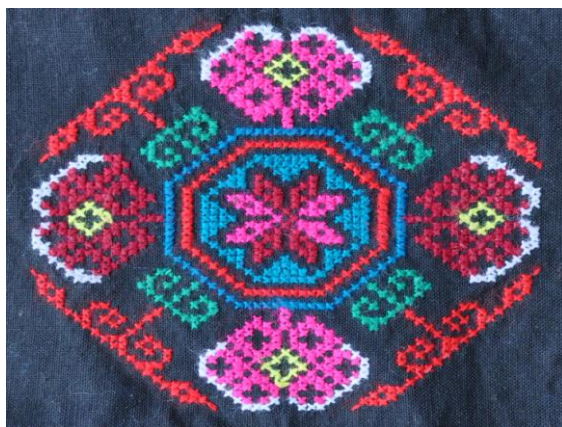
图A.1 掺针绣



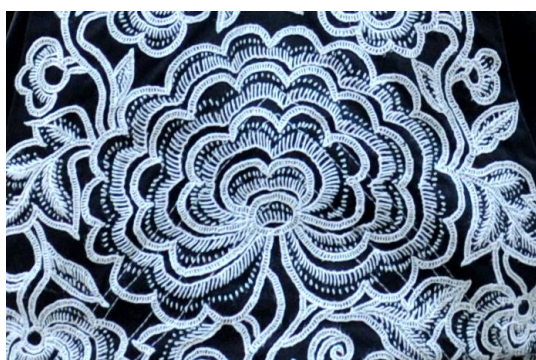
图A.2 齐针绣



图A.3



图A.4 架绣



图A.5 单钩绣



图A.6 锁边绣



图A.7 打籽绣

参 考 文 献

- [1] 张皋鹏. 川西少数民族服饰数字化抢救与保护——羌族服饰卷[M]. 上海: 东华大学出版社, 2013.
- [2] 钟茂兰、范朴、范欣. 羌族服饰与羌族刺绣[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2013.
- [3] 羌族词典编委会. 羌族词典[M]. 成都: 巴蜀书社, 2004. 7.
- [4] 冉光荣、李绍明、周锡银. 羌族史[M]. 成都: 四川民族出版社, 1985. 1.
- [5] 黄代华. 中国四川羌族装饰图案集[M]. 广西民族出版社, 1992. 9.
- [6] 四川省劳务开发暨农民工工作领导小组办公室、阿坝藏族羌族自治州劳务开发暨农民工工作领导小组办公室. 羌绣[M]. 成都: 四川民族出版社, 2012. 4.
- [7] 王力. 中国古代文化常识[M]. 北京: 世界图书出版公司, 2008. 4.
- [8] 人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. 手绣制作工: 初级. 羌绣[M]. 北京: 中国劳动社会保障出版社, 2014.
- [9] 人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. 手绣制作工: 中级、高级. 羌绣[M]. 北京: 中国劳动社会保障出版社, 2014.